

EL ASESINO DE LA REGAÑA



PRODUCEN:



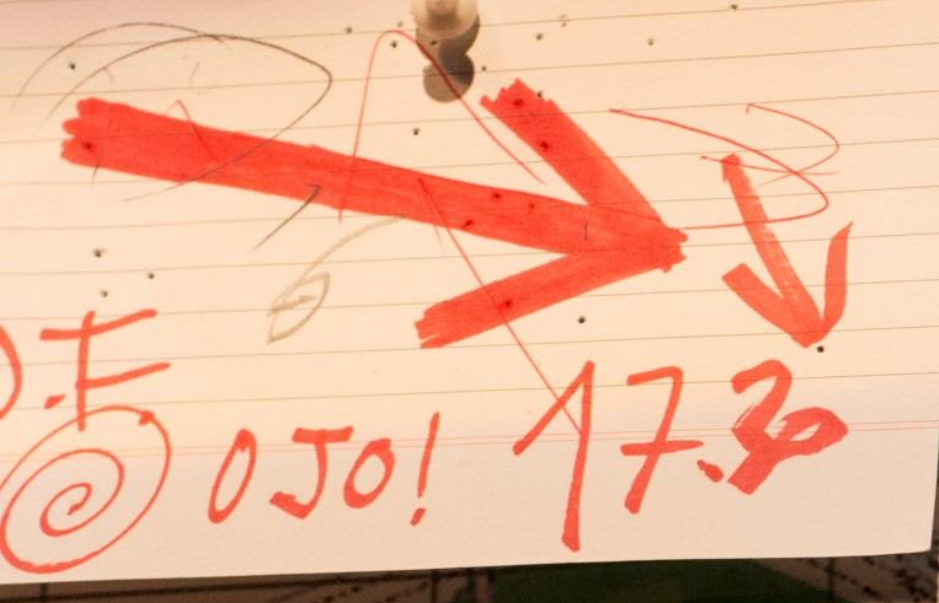
COLABORAN:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



ayuntamiento de
la rinconada | cultura



FICHA ARTÍSTICA

Reparto: Manolo Monteagudo, Moncho Sánchez-Diezma, Paqui Montoya y José María Peña

Dirección: Antonio Campos

Texto: Adaptación teatral de Ana Graciani, basada en la novela homónima de Julio Muñoz Gijón

Diseño de iluminación: Manu Madueño

Música: Alejandro Rojas Marcos

Vestuario: Mar Aguilar

Diseño de escenografía: Antonio Marín

Ayudante dirección: Candela Fernández

Producción: Sofía Aguilar Producciones de Arte y Sala Cero Teatro Prod.

Producción ejecutiva: Sofía Aguilar y Elías Sevillano

Fotografía, vídeo y diseño gráfico: Salvador Gil

Comunicación: Mamen Muñoz

Con la colaboración de: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Ayuntamiento de La Rinconada

Agradecimientos: El Paseo Editorial y Jefatura Superior de la Policía Nacional de Andalucía Occidenta

SINOPSIS

Un asesino en serie tiene en jaque a la ciudad de Sevilla. Se trata de un misterioso criminal que asegura matar para preservar la pureza sevillana, de sevillanas maneras. Burlando una y otra vez la investigación policial, ya ha cometido siete asesinatos, firmados todos con el inconfundible sello de su peculiar arma homicida: una afilada cuña de regañá. El inspector Villanueva -llegado de Madrid para hacerse cargo del caso de la mano del muy sevillano agente Jiménez- está destrozado, y se dispone a regresar a Madrid con la amarga sensación del fracaso más estrepitoso de su carrera. Pero hoy es Jueves Santo, y en Sevilla, en Jueves Santo, puede pasar... cualquier cosa...

El arma homicida, los lugares donde se producen los crímenes -símbolos de la ciudad- y el colectivo víctima -los "modernitos"-, son las claves para la investigación de los delitos. Durante el desarrollo de la trama vamos descubriendo un grupo social que se atrinchera bajo la bandera de las tradiciones y se opone a la intrusión de costumbres globales -los rancios-, que en su particular e inmovilista cruzada, no dudan en provocar una serie de muertes como escarnio para los que tratan de introducir elementos de modernidad en una sociedad parcialmente anclada en el pasado. La trama se desarrolla en claves de thriller y comedia, con un continuo desfile de personajes representativos de los diferentes colectivos sociales que aportan dinamismo y agilidad. A través de ellos y mientras la acción transcurre, vamos conociendo los hilos que mueven los grupos humanos de esta y otras ciudades, cada una con sus variantes locales, tratando de defender los más variopintos valores.

La confrontación entre los que a toda costa quieren conservar la tradicional ciudad heredada, la de su infancia, y los abanderados de la modernidad, pone de relieve un universal conflicto entre tradición y vanguardia. Bajo una superficie amable de desternillante comedia y una trama policial, el espectáculo alberga un interesante análisis social de la ciudad moderna, donde conviven colectivos humanos en permanente conflicto: los defensores de las formas de vida tradicionales y la irrupción de la cultura global.





LA PRODUCCIÓN

El asesino de la regañá es una coproducción de Sofía Aguilar Producciones de Arte y Sala Cero Teatro Producciones.

SOFÍA AGUILAR PRODUCCIONES DE ARTE

Sofía Aguilar Producciones de Arte desarrolla su labor en las artes escénicas con una marcada militancia andaluza, tanto en los temas abordados como en los equipos constituidos para su desarrollo. En este sentido, ha producido los espectáculos de teatro y flamenco de José Luis Ortiz Nuevo Dinero. Secuencias flamencas (2013) y Ábrase la tierra (2014), de Inma Pérez Quirós su conocido Dando el canto (2012), de Antonio Moreno Al golpe. Tambores, palmas y cajones (2015). Promotora de festivales y ciclos de flamenco como Son del barrio y noches en los baños árabes y distribuidora de música y flamenco (Rocío Márquez, José Anillo, Laura Vital, Manuel Imán). Continuando su línea de trabajo con creadores andaluces, aborda ahora el fascinante reto de dar nueva vida teatral al superventas editorial El asesino de la regañá.

SALA CERO TEATRO PRODUCCIONES

Sala Cero Teatro Producciones surgió hace ahora 18 años, en paralelo al proyecto de Sala Cero Teatro. Se caracteriza fundamentalmente por desarrollar sus espectáculos a partir de textos de autores contemporáneos, originales e inéditos en escena, que posteriormente se distribuyen a nivel nacional. Con anterioridad a El asesino de la regañá, ha producido otros espectáculos, casi todos comedia, a excepción del familiar Fénix, el pájaro (2011), coproducido junto a Albana Producciones. Sus espectáculos anteriores son: Tres Cosas (2017), La ventana abierta (2015); Oddi (2012), coproducción con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y con TalyCual Producciones; Se alquila sofá-cama (2010); Swimming Swing, el musical (2008); Recalificados (2007); Elena y el fenómeno Borbély (2005); Tontos al paredón (2005); Calle Dakota (2004); e Insólito sindicato (2002).



ANTONIO CAMPOS

Graduado por el Instituto del Teatro de Sevilla, 1ª promoción.

Cursos de perfeccionamiento con Carlos Gandolfo, Jhon Strasberg, Juan Carlos Corazza, Teresa Montsegur, María Aragón, Nica Gimeno y otros.

Trabaja como actor en Cía. Esperpento: Flasch (Karl Valentin), Don Juan, La Marquesa Rosalinda, de Valle-Inclán, La estrella de la noche. Centro Andaluz de Teatro: El hombre que murió en la guerra, de los hermanos Machado, Las Troyanas (Séneca-Semprún), Producciones La Fundación: Razón de Estado. (María Estuardo, de Schiller), Las personas decentes, de Enrique Gaspar, Compañía El Zacatín. (Cesáreo Estébanez), Elle, de Gean Genet. Producciones Imperdibles. Pablo Olavide. La Sevilla de la Ilustración. La Fundación/Escarmentados: Queipo, el sueño de un general. Cía. Teatro Clásico de Sevilla: Don Juan Tenorio, de Zorrilla. La Vida es Sueño, de Calderón. El Buscón (Versión y dirección de Alfonso Zurro), La Estrella de Sevilla (Versión y dirección de Alfonso Zurro), Hamlet (Versión y dirección de Alfonso Zurro). Cine y TV. El Lute II, de Vicente Aranda. María y Assou, de Silvia Quer. Astronautas, de Santi Amodeo. Un mundo cuadrado, de Álvaro Begines. La luz con el tiempo dentro, de Antonio Gonzalo. Series: El Comisario, Arrayán, Castillos en el aire, Plaza Alta. Varios cortometrajes andaluces.

Trayectoria como director: Cofundador y director de la Cía. Bastarda Española: Carmen, confía. Premio narrativa Martín Vivaldi. Estrella Sublime. Capote de Valentía. Cía. Niños Perdidos Peter Pan ya no vive aquí. Premio del Público en la Mostra de Teatro de Barcelona, Vagón de Cola Premio a la mejor dirección Festival Teatro en el Sur 2006 y finalista como Espectáculo Revelación premios MAX 2007. PULP. (musical). Cía. de flamenco Marco Vargas & Chloé Brulé TI-ME-TA-BLE. Premio al espectáculo más innovador en la XV Biental de Flamenco 2008. Cía Manuel Monteagudo Así que pasen cinco años de F. García Lorca. Premio mejor actriz Escenarios de Sevilla 2010. Director invitado en la Cía. Oriolo & Extrés, Triálogos clownescos. Premio mejor espectáculo infantil Escenarios de Sevilla. Cía. Oriolo FUN, FUN, FUN. Dirección, texto y dramaturgia para la Cía. Desguace Teatro La Princesa Pianofoarte. Cía. Los Hers: La vida de los muertos. Cía. Mago NAIFE: Sueños de Oriente. Premio Nacional de Magia. Cía. Escarmentados La voz humana, de Jean Cocteau, con Antonio Dechent. Premio mejor actor Escenarios de Sevilla 2013. Cía. Malaje Solo Mucho Shakespeare. Lope que te parió. Cía. Sparring Son : La Balada del Sr. Campano (musical). Cía. Teatro Clásico de Sevilla. Don Quijote en la patera, de Alfonso Zurro. Mención especial del jurado en el festival de Almagro 2016 Premio mejor escenografía en el festival FETEN Gijón 2017 Premio LORCA a la Autoría Teatral 2017. Premio LORCA al mejor Espectáculo infantil/familiar 2017, Premio ESCENARIOS de SEVILLA al mejor Espectáculo infantil 2018.



MANUEL MONTEAGUDO - ACTOR

Formado en el Instituto de Teatro de Sevilla (84) y en la Escuela "Jacques Lecoq" de París (88). Comenzó su andadura en la Cía Esperpento, ha intervenido en más de treinta producciones teatrales, interpretando tanto a autores contemporáneos como clásicos en todos los géneros. Crea su propia compañía con la que produce e interpreta cinco reconocidos espectáculos, entre los que se cuentan "Tai Virginia", "Ay Carmela" o "así que pasen cinco años". Con otras compañías: Cía "Variedades Manhattan"(92), La Jácara (Lulú), Imperdible (Ibn Jaldun), Los Ulen (Cadáveres exquisitos) Cía Kiti Manver(Las bizarrías de Belisa), y el Centro Andaluz de Teatro: "Don Juan" (Pedro A.Ossorio), "Madre Caballo" (Onetti-Emilio Hernández), "El rey de Algeciras" (Salvatierra-Julio Fraga), "Los siete pecados capitales" (Alfonso Zorro), In Nómine Dei (Saramago- José Carlos Plaza), "Sentados en la orilla del mundo" dirección Sylvie Nys producción 8co80. "El rey Lear" con dirección de Pepa Gamboa. "Adúlteros" una comedia junto a Alfonsa Rosso. Con Teatro Clásico de Sevilla: "El Buscón" versión y dirección de Alfonso Zorro. "La Estrella de Sevilla" de Lope de Vega, "Hamlet" , "Luces de bohemia" de Valle-Inclán, dirección de Alfonso Zorro, donde su interpretación de Don Latino de Híspalis le ha valido el Premio Lorca al mejor intérprete masculino.

PREMIOS Y MENCIONES:

Premio Mejor Actor Feria Del Sur por "Tai Virginia"(96), y Premio Imperdible de Oro a la Trayectoria (00). Premio Mención de honor en los Premios Lorca del Teatro Andaluz 2014 por su trayectoria con Tai Virginia. Candidato a mejor actor de reparto por su trabajo en Hamlet en los Premios Max 2016. Candidato a mejor actor en Premios Max 2018 por "Luces de Bohemia". Premio Lorca 2018 interprete masculino por Luces de Bohemia.



MONCHO SÁNCHEZ-DIEZMA - ACTOR

Licenciado en Arte Dramático. R.E.S.A.D., Madrid. Profesor de Literatura Dramática en la ESAD de SEVILLA

Entre sus trabajos teatrales más interesantes destacan Trajano. Optimus Princeps, de J.M. Roca, dir. J.M. Roca, Producciones Imperdibles. Trajano. Memento Mori, de Moncho Sánchez-Diezma, Panicomedia Producciones. La Divina Comedia, de JM. Roca, Producciones Imperdibles. Recuerdo de Avignon, de Ignasi Vidal, dir. Javier Álvarez-Ossorio. La Fundición Producciones. La Estrella de Sevilla, de Lope de Vega, dir: Alfonso Zorro. Teatro Clásico de Sevilla. Veinticinco años menos un día, de Antonio Álamo. Dir: Pepa Gamboa. Teatro Español. El inglés en dos palabras, de Moncho Sánchez-Diezma y Joserra Leza. Dir: Moncho Sánchez-Diezma y Joserra Leza. Cía Panicomedia. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla. Dir: Ramón Bocanegra. Teatro Clásico de Sevilla. La Dama Duende, de Calderón de la Barca. Dir: Juan Carlos Sánchez. Teatro Clásico de Sevilla. Carmen, adapt. Antonio Álamo. Dir: Alfonso Zorro, Teatro Clásico de Sevilla. In Nomine Dei, de José Saramago. Dir: José Carlos Plaza. Centro Andaluz de Teatro. La vida es sueño, de Calderón de la Barca. Dir: Ramón Bocanegra. Teatro Clásico de Sevilla. El médico de su honra, de Calderón de la Barca. Dir: Isidro Rodríguez. Algarabía Teatro, Puertollano. El príncipe tirano, de Juan de la Cueva. Dir: Pepa Gamboa. Centro Andaluz de Teatro. Romance de lobos, de Ramón M^a del Valle-Inclán. Dir. Ángel Facio. Teatro Español. Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. Centro Dramático Nacional.



JOSÉ MARÍA PEÑA - ACTOR

Titulado en Interpretación Escénica en el Instituto del Teatro de Sevilla del Centro Andaluz del Teatro (CAT), completa su formación con cursos impartidos por Carlos Gandolfo, Juan Carlos Sánchez, Juan Motilla y Philippe Gaulier

Trayectoria teatral Bajar al moro Cía. Atelana Teatro. El Barbero de Sevilla Dir. José Luís Castro. Vivir como cerdos Teatro Central Sevilla. Yerma, Dir. Miguel Narros; No te cargues el muerto. Dir. Jesús Carlos Salmerón. Fundador de la compañía "Digo, Digo Teatro" junto a José Luis García-Pérez y el director Juan Carlos Sánchez. Premio mejor interpretación y del público. Palma del Río. Premio especial del Jurado en la III Muestra de Teatro Breve de Barcelona. Digo, Digo Teatro: En la boca del lobo; 5 y Acción; Quijotadas y Vampiros, la siniestra belleza; El Fin, Dir. Juan Motilla; Recalificados, Dir. Julio Fraga; El Plan; Se alquila sofá-cama, Dir. Julio Fraga. Mi amigo del alma, Dir. Juan Carlos Sánchez, El detective andaluz, Dir. Pepe Quero. CINE y TV: La Mula Dir. Michael Radford; Mi querida cofradía; Superkids; Cuéntame como pasó; La República; La que se avecina; Allí abajo.



PAQUI MONTOYA - ACTRIZ

Diplomada en Arte Dramático por el Instituto de Teatro de Sevilla. C.A.T. completa su formación con cursos de interpretación con Mariano Barroso, José Luis Borau, Assumpta Serna, Scott Cleverdo, Miguel Narros, Carlos Gandolfo, José Carlos Plaza, Juan Carlos Sánchez, Gabriel Chamé y Miguel Garrido.

Últimos trabajos destacados: Cabiria. Producción: Diez y medio. La inevitable ascensión de Arturo UI. CAT. Hasta la menor duda Dir. Juanjo Macías. Edades teatro mínimo, y micro. Dir. Francisco J Ortuño; Delirio Dir. Sergio Rodríguez. Con Teatro Clásico de Sevilla: El buscón, Dir. Alfonso Zurro; Carmen. Dir. Alfonso Zurro; La Celestina; La dama duende; Don Juan Tenorio; El amante Harold Pinter. TCC; El príncipe Tirano. Dir. Pepa Gamboa. CAT. Ecos. Dir. Gema López. Producciones Imperdibles; La calle del Infierno de Antonio Onetti. Dir. Pepa Gamboa. Cía. ¡Valiente Plan!; El sexo de los títeres de Javier Berger. Dir. Gabriel Chamé; Nocturno Dir. Ramón Bocanegra. Guzmán a los Monpensier de Javier Berger. Dir. Darío Galo. Fin, escrito y dirigido por Antonio Centeno: Doctor, ¿es cierto que...? de Javier Berger. Dir. Paco Montes. A tu Vera, de ¡Valiente Plan!. Dir. Juan Carlos Sánchez

EL ASESINO DE LA REGAÑA EN LOS MEDIOS



ANDALUCÍA AL DÍA CULTURA
Entrevista de Manuel Vigorra
a Antonio Campos y Manuel
Monteagudo. Pinchά aquí para verla.



CANAL SUR INFORMATIVOS
Rueda de prensa
presentación de la obra.
Pinchά aquí para verla.



AL SUR
Fragmento de la obra con
Manuel Monteagudo y
Moncho Sánchez Diezma



ANDALUCÍA AL DÍA
Entrevista a Antonio Campos y
Manuel Monteagudo.
Pinchά aquí para verla.



EL ASESINO DE LA REGAÑA EN LOS MEDIOS – RADIO Y PRENSA ESCRITA



AQUÍ ESTAMOS
CANAL SUR RADIO
Pincha aquí y escucha la entrevista



HOY POR HOY
CADENA SER
Pincha aquí y escucha la entrevista



 eldiario.es

'El asesino de la regaña' llega al teatro: fuerzas locales versus globalización "de sevillanas maneras"

- 2 | La sevillana Sala Cero estrena el 17 de mayo la adaptación teatral de la primera novela de Julio Muñoz
- 3 | Muñoz es conocido como Rancio en las redes y es exponente de un nuevo humor andaluz con una legión de seguidores



Diario de Sevilla

SEVILLA

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA PANORAMA SEVILLA FC REAL BETIS CULTURA EL RÍO COFRADÍAS OPINIÓN TODAS LAS SECCIONES

CALLE RIOJA

Teatro para rancios y modernos

• Versión. Sofía Aguilar y la Sala Cero producen la adaptación teatral de 'El asesino de la regaña', primera entrega de Julio Muñoz Gijón. Ana Graciani ha hecho la dramaturgia



EL ASESINO DE LA REGAÑA – CRÍTICA

Diario de Sevilla

CULTURA

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA PANORAMA SEVILLA FC REAL BETIS CULTURA EL ROCÍO COFRADÍAS OPINIÓN TODAS LAS SECCIONES
CINE MAPA DE MÚSICAS DE LIBROS CÓMICS ARTE

CRÍTICA DE TEATRO

Póquer de ases

JAVIER PAISANO

23 Mayo, 2018 - 02:35h



Julio Muñoz Gijón se ha convertido, con sus novelas, en el cronista de una Sevilla rancia (sic) que abomina de su némesis: esos modernos y modernas que están cambiando la ciudad con sus comidas veganas y de diseño, su arquitectura vanguardista o todo lo que huele a cambio en las tradiciones de Serva la Bari (Sevilla en caló). *El asesino de la regañá* está por la duodécima edición y a ella le siguieron *El crimen del palodú* y *El prisionero de Sevilla* Este que conforman una trilogía en la que los agentes Villanueva (un madrileño desplazado a Sevilla) y Jiménez (un sevillano de pro) se enfrentan a una secta que intenta eliminar de la ciudad cualquier vestigio de modernidad a través de crímenes horribles.

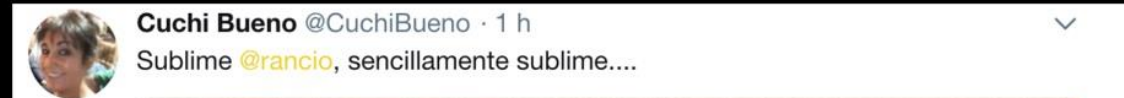
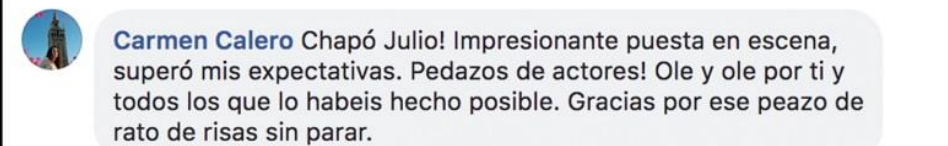
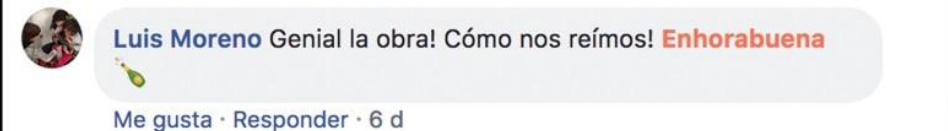
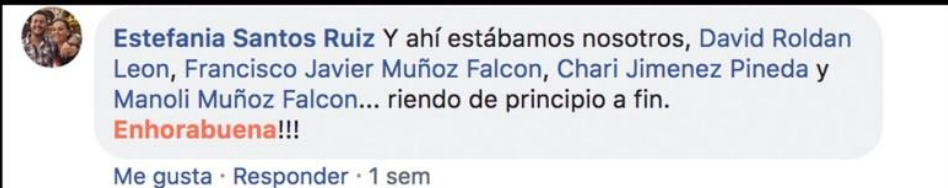
El éxito de estas novelas, así como el Twitter del autor: @rancio, llevaron al productor Gervasio Iglesias a crear una serie de televisión para Canal Sur, *Brigada de fenómenos*, con guión del propio Julio Muñoz. La traslación al teatro parecía cantada y Sofía Aguilar junto a la Sala Cero, primer acierto, se han ocupado de llevarla a cabo. Se le pide a Ana Graciani, segundo acierto, que haga la versión teatral (no olvidemos que Graciani es corresponsable del último éxito de los Compadres, Alfonso Sánchez y Alberto López, y guionista de la película que ambos protagonizan: *El mundo es suyo* y que se estrena en junio). El trabajo de Graciani es espectacular, le ha dado la vuelta a la novela para poder meterla en un escenario pero ha sido absolutamente fiel a su espíritu. Ha moldeado los personajes, ha creado otros, no existían personajes femeninos con protagonismo en la novela original, y ha conseguido que el *thriller* y la comedia vayan a la par y en excelente sintonía.

La ficha

*** 'El asesino de la regañá'. Sofía Aguilar Producciones de Arte y Sala Cero. Basado en la novela homónima de Julio Muñoz Gijón. Adaptación: Ana Graciani. Dirección: Antonio Campos. Intérpretes: Manuel Monteagudo, Moncho Sánchez-Diezma, Paqui Montoya y José María Peña. Colaboración de: Candela Fernández, Elías Sevillano y César Cadaval. Escenografía: Antonio Marín. Música: Alejandro Rojas Marcos. Lugar y fecha: Sala Cero, 17 de mayo. Aforo: Lleno.



EL ASESINO DE LA REGAÑA – EN REDES SOCIALES



EL ASESINO DE LA REGAÑA

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

SOFIA AGUILAR

669 258456

sofiaproduccionesdearte@gmail.com



PRODUCEN:



COLABORAN:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



ayuntamiento de
la Rinconada | cultura